

GUÍA PARA EXÁMEN EXTRAORDINARIO DE LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Elaboró: DIEGO AUGUSTO RAMOS GUERRA
Nombre del alumno:

Fecha: 20/NOV/2024
Grupo: 1 Ñ

El alumno deberá de desarrollar el siguiente temario para poder presentarlo al momento de la realización del examen extraordinario, al igual que traer todas las actividades realizadas a lo largo del semestre, las cuales deberá de traer anexadas a la presente guía. (NOTA IMPORTANTE LA PRESENTACIÓN DE DICHA GUÍA DEBERÁ SER HECHA A MANO EN SU CUADERNO PARA TENER VALOR).

Primer Parcial

1. Resumen

- 1.1 Características del resumen
- 1.2 Estructura del resumen
- 1.3 Diferencia entre ideas principales y secundarias
- 1.4 Macrorreglas y los 4 recursos.

2. Relato

2.1 Estructura de un Relato

3. Fuentes de Información

- 3.1 Fuentes Primarias
- 3.2 Fuentes Secundarias

3. Tipos De Texto Por Su Soporte

- 3.1 Texto Oral
- 3.2 Texto Escrito
- 3.3 Texto Visual
- 3.4 Leer Textos orales
- 3.5 Leer Textos escritos
- 3.6 Ojear
- 3.7 Leer en Voz Alta
- 3.8 Leer Textos Visuales
- 3.9 Cómics y Novela Gráfica
 - 3.9.1 Formas de la Narración gráfica
 - 3.9.2 Líneas Cinéticas
 - 3.9.3 Signos
 - 3.9.4 Símbolos
 - 3.9.5 Onomatopeyas

3.10 Video

- 3.10.1 Movimiento de cámara

- 3.10.2 Planos
- 3.10.3 Ángulos
- 4. Modelo de Comunicación de la Literatura
 - 4.1 Roman Jakobson
 - 4.2 Función Poética Comunicativa en la Literatura
 - 4.3 Elementos de Contenido
 - 4.4 Identificación del Tema Central y Secundario
- 5. La Composición de Textos para Aplicar el Resumen y el Relato Simple Como Estrategias para Transitar de la Lectura a la Escritura
 - 5.1 Escribir
 - 5.2 Planeación
 - 5.3 Redacción
 - 5.4 Revisión
 - 5.5 Reescritura
 - 5.6 Estilo

Segundo Parcial

- 1. Qué es el Plagio
- 2. Intención Comunicativa y Actos de Habla
 - 2.1 Acto Locutivo
 - 2.2 Acto Ilocutivo
 - 2.3 Acto Perlocutivo
- 3. El vocabulario y las relaciones léxicas
- 4. Recursos Lingüísticos y Estilísticos del Autor
- 5. Redacción de un Relato a partir de la lectura analítica
- 6. Distingue Ideas Centrales y Secundarias en Diversos Textos Literarios
 - 6.1 La Idea Central y las Ideas Secundarias en el Texto Literario
 - 6.2 Personajes Centrales y Personajes Secundarios
 - 6.3 Ideología de los Personajes Centrales
- 7. Identificar las Relaciones Lógicas o Argumentales entre las Ideas Principales y Secundarias.
 - 7.1 Relaciones Lógicas en Fuentes Verbales
 - 7.2 Relaciones Lógicas en Fuentes Visuales
- 8. Relaciones Lógicas en las Narraciones
 - 8.1 Espacio y Lugar
 - 8.2 Acción y Trama
- 9. Agrupa los Temas e Ideas Principales del Texto Previo a la Composición del Resumen y Relato Simple a Través de un Mapa Semántico o Mental
 - 9.1 Relacionar
 - 9.2 Clasificar
 - 9.3 Jerarquizar

Tercer Parcial

- 1. Elementos del Diseño de Personajes
 - 1.1 Diseño de Personajes

- 1.2 Descripción Física
- 1.3 Descripción Anímica
- 1.4 Tipos de Personajes
- 1.5 Transformación
- 2. La Composición del Resumen y Relato Simple
 - 2.1 Tipos de Palabras
 - 2.2 Paradigma y Sintagma
 - 2.3 Oración
- 3. La Lengua Oral y Sus Características Específicas para Comprender sus Particularidades
 - 3.1 Oralidad y Escritura
 - 3.2 Identidad Lingüística

NOTA IMPORTANTE: EL ALUMNO DEBERÁ DE DESARROLLAR CADA UNO DE LOS TEMAS QUE SE MENCIONAN CON ANTELACIÓN ADEMÁS DE ENTREGAR TODAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS A LO LARGO DEL SEMESTRE, EN SU CUADERNO.

MATERIAL DE APOYO:

Lengua y Comunicación I

Autores: Susana Aparicio Paredes

Cinthya Olguín Díaz

Editorial: GAFRA

ACTIVIDADES DEL LIBRO:

ACT. 1

El alumno deberá de responder las paginas 5, 6 y 7 del material de apoyo, respecto a lo que se vio durante la clase.

ACT. 2

El alumno deberá de leer el tema "MODELO DE COMUNICACIÓN Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE" para que posteriormente se pueda responder la actividad de la página 11 y 12 del material de apoyo.

ACT. 3

El alumno deberá de leer las paginas 12, 13 acerca de que es el resumen, para poder delimitar que es una "MICROESTRUCTURA" y "MACROESTRUCTURA".

Posterior, el alumno tiene que leer el texto titulado "LA ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN" para que puedan identificar cuales son las ideas principales, puedan seleccionar la información más importante.

Lo anterior lo pueden observar en lo dispuesto en la página 16 del material de apoyo.

El alumno deberá de realizar el ejercicio de la página 17, donde tiene que leer el texto "SIN MIEDO A LA LIBERTAD"

El alumno deberá de identificar y poner en práctica LAS CUATRO MACRORREGLAS.

ACT. 4

El alumno deberá de leer la pagina 17 18 y 19, del material de apoyo, donde debera de conocer que es un RELATO, reconocer los cuatro momentos del relato.

El alumno deberá de realizar la actividad de la página 19, del material de apoyo respecto a que debe de leer alguno de los cuentos que vienen ahí, para que poerior, pueda registrar en su cuaderno cuales son las partes del texto narrativo, a traves de un organizador gráfico.

ACT. 5

El alumno deberá de leer la pagina 20, 21, 22, acerca de las fuentes de información, donde podrá observar:

Fuentes Primarias

Fuentes Secundarias

Fuentes Terciarias

El alumno deberá de responder la pagina 22 del material de apoyo, donde debera de poner una palomita aquellas fuentes que consideras confiables.

ACT 6

El alumno deberá de leer junto con el docente la pagina 23, 24, 25, 26, 27, para que el pueda diferenciar entre un texto oral, un texto escrito, un texto visual.

Además el alumno deberá de saber distinguir acerca de la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cda elemento, acerca de leer textos orales, textos escritos.

1.El alumno deberá de realizar la actividad de la página 28, donde tendrá que escuchar un podcast "¿DESARROLLO SUSTENTABLE O SOSTENIBLE" del código QR.

En tu cuaderno deberás de hacer un resumen del contenido, con material visual.

2.El alumno deberá de leer el texto denominado "UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA, EL SENTIDO DE LA LECTURA Y LOS TIPOS DE LECTOR"

Para que después elabore un mapa conceptual de los siguientes temas:

Proceso lector

Las cuatro acciones de la comunicación

Comprensión lectora

Finalidades que persigue la lectura

Tipos de lectores.

3.Consulta los código QR titulados a continuación:

TÉCNICA DE SUBRAYADO CON COLORES

TÉCNICA DE SUBRAYADO CON MASCAS DISTINTIVAS

LA MARGINALIA

De la cual deberás de elegir una de las tres técnicas, para posterior el alumno mencionar cual de las tres técnicas le he más útil.

ACT. 7

El alumno deberá de leer la pagina 29 y 30 del material de apoyo respecto al tema "OJEAR" sobre las estrategias al momento de leer un texto, donde el alumno deberá de conocer los beneficios del mismo, para conocer lo que es la lectura en diagonal, lectura en zigzag, lectura vertical, lectura triangulo invertido y lectura central.

El alumno deberá de leer la pagina 31 del material de apoyo, respecto al tema "LEER EN VOZ ALTA" donde le otorgan al alumno alguno consejos acerca de esta estrategia de lectura.

El alumno deberá de ingresar al enlace que se comparte a continuación para que pueda verificar cuantas líneas por minuto puede leer.

El alumno deberá de determinar que tipo de lectura aplicara en estos momentos de las estrategias que vio con antelación.

ACT. 8

El alumno deberá de leer la página 32 del material de apoyo, acerca de los "TEXTOS VISUALES" para que el alumno pueda identificar que es la SEMIOTICA, que es el COMIC Y LA NOVELA GRÁFICA, Y LAS FORMAS DE LA NARRACIÓN GRÁFICA.

El alumno deberá de leer las página 32, 33, 34, 35, y 36 del material de apoyo, para que pueda identificar:

LINEAS CINÉTICAS

SIGNOS

SÍMBOLOS

ONOMATOPEYAS

El alumno deberá de consultar en linea alguna novela gráfica, comic manga de su preferencia, para que pueda identificar todos los elementos del discursivo gráfico, dicha identificación debe ser realizada en forma de cuadro gráfico en su cuaderno, mencionando el tipo de texto y sus elementos.

ACT. 9

El alumno deberá de leer la página 36 acerca del tema "VIDEO" que es un texto visual intuitivo por que desde pequeños crecimos con esta información planeada y cuidada como has visto en televisión o en plataforma de video y el aprendizaje del congelamiento de un instante como la fotografía.

El alumno debe de saber que son los planos donde se encierran en una toma la información visual que se requiere comunicar, nos permite leer las escenas en los textos visuales porque dentro de ellos se construye un discurso a través de la composición, como los elementos que se integran o los colores que se usan.

El movimiento de cámara:

Paneo: movimiento de un lado a otro en un plano horizontal da la sensación de peinar.

Paneo vertical o ascendente o descendente: movimiento de inclinación de hacia arriba o hacia abajo.

Dolly in y Dolly back: movimiento de cámara en que se acerca y aleja de un sujeto.
Travelling o seguimiento: movimiento de la cámara.

Actividad.

El alumno deberá de observar el video favorito de algún cantante o agrupación que te agrade y analizando según los planos y los movimientos de cámara.

ACT. 10

LOS TEMAS CENTRALES Y SECUNDARIOS DEL TEXTO LITERARIO

1.- El alumno deberá de leer los siguientes investigar los siguientes conceptos: (DEL MATERIAL DE APOYO, PÁGINAS 38 Y 39)

**AUTORREFERENCIAL
PACTO CON EL LECTOR
AMBIGÜEDAD
CONNOTACIÓN**

2.- El alumno deberá de leer "EL RETRATO DE ANABELLA para que pueda observar con ejemplos de las marcas de literalidad (páginas 39 y 49) del material de apoyo.

MODELO DE COMUNICACIÓN EN LA LITERATURA

3.- El alumno deberá de leer lo señalado por ROMAN JAKOBSON acerca de que la en la literatura, el mensaje no puede separarse de su belleza lingüística y que para analizar un mensaje, precisamente la lingüística nos ayuda a descifrarla. (MATERIAL DE APOYO PÁGINA 41). Del cual deberá de tenerlo escrito en su cuaderno las tres fases.

El alumno deberá de el cuento "EL TELÉFONO DEL SEÑOR HARRIGAN" que está dentro del libro LA SANGRE MANDA DE STEPHEN KING (1947).

4.- En tu cuaderno diseña un mapa conceptual sobre la historia que se cuenta en la narración.

ACT. 11

FUNCIÓN POÉTICA E INTENCIÓN COMUNICATIVA EN LA LITERATURA.

El alumno deberá de conocer cuales son los elementos de contenido, dentro de la literatura, (sustantivos, que enuncian un concepto con una definición exclusiva

dentro de un mensaje y un contexto, es decir, son aquellos signos y símbolos que guardan un peso cultural dentro de un discurso) (Referencia dentro del material de apoyo página 42 y 43).

IDENTIFICACIÓN DEL TEMA CENTRAL Y SECUNDARIO.

El alumno deberá de identificar e interpretar los textos poéticos, para que pueda identificar cual es el tema central y el secundario. (Referencia dentro del material de apoyo página 44 y 45).

ACTIVIDAD

1.-El alumno deberá de transcribir en su cuaderno el poema de NEZAHUALCÓYOTL, la versión del billete de 100 pesos.

2.- El alumno deberá de analizar el texto, para que el alumno lo pueda reinterpretar. y escribirlo en su cuaderno.

ACT. 12

El alumno deberá de formar equipos de tres personas, para que puedan realizar un cartel de todas las reglas de ortografía el cual deberá de traer a la clase de forma presencial para su revisión.

ACT. 13

El alumno deberá de leer lo relacionado con el tema "COMPOSICIÓN DEL RELATO" de las páginas 48, 49, 50 y 51 del material de apoyo.

El alumno deberá de ver los siguientes videos que se comparten en el siguiente orden:

- Luis Donaldo Colosio / ¿Quién fue?/ Asesinato en Lomas Taurinas
- 1994: Poder, Rebeldía y Crimen en México / Trailer/ Netflix (si tienen la oportunidad verlo directo en Netflix)
- 1994, el año de la ruptura en México y de acontecimientos trascendentales en el país
- Hijo de Colosio Responde si cree que Carlos Salinas mando asesinar a su papa
- Caso Colosio: ¿Por qué se mantiene la teoría de conspiración? - Es la hora de opinar
- Mario Aburto desde la cárcel a 29 años del magnicidio del Colosio: "Fuis un chivo expiatorio".

El alumno después de que vio y analizo cada uno de los videos proporcionados por esta plataforma, tendrá que realizar de forma individual un resumen de cada uno de los videos.

ACT. 14

El alumno de deberá de realizar las siguientes páginas: 60, 61, 62, del material de apoyo, esto en forma de introducción.

ACT. 15

El alumno deberá de leer acerca del tema de "PLAGIO" acerca de como se compone, como se integra, cual es la práctica más recurrente y cual es tu postura acerca de tal actividad, esto viene contenido en la página 63, 64, 65 del material de apoyo.

El alumno de forma individual tiene que responder las preguntas que se encuentran en la página 65 del material de apoyo, esto debe ser de forma INDIVIDUAL.

ACT. 16

El alumno deberá de leer el tema "EL PROCESO DE PRELECTURA DEL TEXTO PARA IDENTIFICAR ELEMENTOS CLAVE DEL TEXTO O DE LA FUENTE DE INFORMACIÓN: LECTURA ESTRUCTURAL." donde se tomarán técnicas como la de HOJEAR, REGISTRO DE DATOS DEL LIBRO.

El alumno deberá de realizar la actividad de la página 67 del material de apoyo.

ACT. 17

El alumno deberá de leer la página 68 del material de apoyo acerca del tema "INTENCIÓN COMUNICATIVA Y ACTOS DE HABLA" acerca de las tres actos de habla:

Acto locutivo

Acto ilocutivo

Acto perlocutivo

Así como los tipos de textos su intención comunicativa y el proposito del autor.

El alumno deberá de escanear los código QR y responder lo que se le pide la página 69, 70

ACT. 18

El alumno deberá de leer el tema "EL VOCABULARIO Y LAS RELACIONES LÉXICAS" de la página 70, 71 del material de apoyo.

El alumno deberá de leer el tema "LAS IDEAS PRINCIPALES Y LA RELACIÓN ENTRE PÁRRAFO Y PÁRRAFO" de la página 72 del material de apoyo. Al igual que deberá de identificar cuales son los recursos lingüísticos y estilísticos del autor.

El alumno deberá de leer el tema "REDACCIÓN DE UN RELATO A PARTIR DE LA LECTURA ANALÍTICA" de la página 74 del material de apoyo.

El alumno deberá de realizar la actividad de la página 76, donde tiene que escanear los 3 códigos QR de los siguientes temas:

¿Sabías que en México hay 68 lenguas indígena, además del español?

Lenguas indígenas en riesgo de desaparecer

En México, ser indígena representa discriminación y pobreza: Encuesta UNAM

Con el resultado de la Lectura analítica escribe en tu cuaderno un relato de 200 palabras en el que expreses una postura sobre las lenguas indígenas en nuestro país, incluye aquellas que sea representativa de tu estado.

ACT. 19

El alumno deberá de leer el cuento "FELIZ CUMPLEAÑOS" de Clarice Lispector (1920-1977)

Del esquema de las categorías de la página 79 del material de apoyo, escriban en su cuaderno todo lo que puedan decir del personaje, recuerden que la información debe ser dada por el narrador, por un personaje o inferida por sus expresiones.

EJEMPLO:

Personaje	Rasgos físicos	Comportamiento
-----------	----------------	----------------

ACT. 20

De forma individual selecciona alguna de las lecturas en código QR que aparecen en el material de apoyo en la página 82, de los siguientes títulos:

"LA OTRA NOCHE DE TLTELOLCO" de Bernardo Esquinca"

"ROGER DODSWORTH EL INGLÉS REANIMADO" de Mary Shelley

"PARA ESME CON AMOR Y SOLIDEZ" de J. D. Salinger

"EL TREN A BURDEOS" de Marguerite Duras

"YO, CLAUDIO" de Alejandra Costamagna

Dichas lecturas se encuentran en la página 82 del material de apoyo, el cual tienen que escanear el código QR para tener acceso.

El alumno en su cuaderno deberá de determinar cuál es el contexto histórico en que se desarrolla la narración.

El alumno debe de comentar de que manera el contexto histórico determina creencias e ideas del personaje.

El alumno debe de realizar la caracterización ideológica de los personajes a través de un organizador gráfico

El alumno debe de escribir sus conclusiones.