

Examen Extraordinario
Lengua y comunicación I

Profesora Karla Aguilar
CETIS 33

El resumen

¿Qué es? Es un texto informativo que sintetiza de manera breve y precisa el contenido de otro texto, sea éste un texto escrito, oral o audiovisual.

¿Cuál es su objetivo? Presentar de manera clara y breve de qué trata una obra, el tema y las ideas principales.

Idea.

Es un concepto, opinión o juicio formado sobre alguien o algo.

Es una convicción, creencia u opinión sostenida por una persona.

Es una representación mental de la realidad.

Tema.

Es el asunto o materia sobre la que versa o trata un discurso o una obra.

Es el motivo detrás de un texto u obra.

Es el marco de las ideas. Esto significa que es aquello que las contiene y les da sentido.

Aspectos de un resumen.

- **PARAFRASEO:** Parafrasear es la acción de decir con otras palabras algo que ya fue dicho sin repetirlo de manera literal.

- **COHERENCIA:** Precisión y claridad.

- **ESTRUCTURA:** Cada elemento debe vincularse con los demás.

- **OBJETIVIDAD:** No se trata de compartir una opinión ni reflexión crítica.
- **EXTENSIÓN:** Por lo general, el resumen no se extiende más allá del 25% del texto que se está resumiendo. Brevedad.

Elementos del resumen.

Fuente. Título del texto original, autor y otras referencias bibliográficas.

Introducción. Presentación de la obra, del tema y el objetivo del resumen.

Desarrollo. Análisis del tema del texto y se jerarquizan los puntos principales.

Conclusión. Síntesis de lo abordado en el resumen.

Relato simple

Estructura cronológica. El relato simple sigue una estructura lineal, presentando los eventos en un orden cronológico y secuencial, sin saltos temporales significativos o técnicas narrativas elaboradas.

Narrador objetivo. El narrador en un relato simple se mantiene imparcial y objetivo, limitándose a relatar los hechos sin agregar juicios o interpretaciones personales.

Foco en la acción. El relato simple se centra en la acción y los eventos proporcionando una narración directa de los sucesos. Un relato simple suele presentar personajes, escenarios y diálogos que ayudan a dar vida a la narración, pero se centra en los eventos que conforman la trama.

Final conclusivo. El relato simple tiende a tener un final conclusivo en el que se resuelven los conflictos y se llega a una conclusión clara.

Objetivo del relato simple: transmitir una historia de manera directa y comprensible, sin profundizar en la reflexión o en la experimentación estilística para hacerlo accesible a quien escucha o lee.

Fuentes de información

Son recursos que informan a una persona de algo.

Pueden estar en cualquier formato o soporte. (Escrito, oral, visual o audiovisual).

Existen gracias a y con otras fuentes de información y se nutren de ellas.

Se forman gracias a la labor directa o indirecta de varias personas involucradas.

Ejemplos de tipos de fuentes de información.

Texto escrito. Manuales, libros, poemas, artículos de investigación, enciclopedias.

Texto oral. Narraciones, leyendas, dichos populares, diálogos, entrevistas, discursos, canciones, podcasts.

Texto visual y audiovisual. Series de televisión, películas, imágenes, arte visual, pósters, diagramas, mapas mentales, íconos.

Características a tomar en cuenta para calificar las fuentes de información.

Validez. Cualidad de aceptable, firme, sostenible, valioso.

Legitimidad. Cualidad de cierto, genuino y verdadero; acorde a la ley o a un proceso acordado por una institución o comunidad académica o especializada en el tema.

Actualidad. Qué tan vigente es la información.

Reconocimiento. Quién o quiénes son los autores o patrocinadores de la información.

Objetividad. Qué tan exacta y precisa es la información.

Metodología. Cómo se obtuvo la información.

Punto de vista. Tanto del autor como del tema y la metodología usada para la obtención y creación de la información.

Fuentes primarias. Es la fuente original y principal. Se trata de información no filtrada ni interpretada ni comentada.

Fuentes secundarias. Estas fuentes resumen, evalúan o interpretan las obras primarias. Contienen información sintetizada y reorganizada de las fuentes primarias.

Lectura de textos

Leer es una manera de interactuar con el mundo. Gracias a la lectura construimos significados y sentidos.

Cuando leemos estamos conociendo e interpretando al mundo. La interpretación del mundo implica que se conoce tanto el significado primordial de una palabra o un signo, como su sentido simbólico u oculto. Para poder acceder a estos dos niveles de sentido es necesario tener un contexto que nos sirva de clave hermenéutica.

Aspectos que intervienen en una lectura.

Comprensión. Proceso para entender el mensaje de un texto, desde el significado de las palabras, pasando por el de las oraciones hasta el significado global del texto.

Interpretación. Explicación y comprensión profunda de un texto. Implica contexto (creencias, juicios, conocimientos previos) y subjetividad (espacio y tiempo).

Asimilación. Incorporación de los componentes de la lectura en nuestro bagaje cultural e intelectual.

Diálogo con la información del texto. Todo autor y autora establece un diálogo entre la información que proporciona y el propósito que pretende aclarar. El lector también establece un diálogo con el texto y con su propio horizonte de referencia (contexto).

Organización del texto. Definición de los componentes del texto y cómo están organizados.

Tipos de textos y sus aspectos

Escrito. Los aspectos a analizar de los textos escritos son su *sintaxis, ortografía, coherencia y cohesión, argumentación.*

Oral. Los aspectos a analizar de los textos orales son *el tono de voz, el timbre, la intensidad, el ritmo.*

Visual. Los aspectos a analizar de los textos visuales y audiovisuales son *la composición, el color (intensidad, cambios, tonos, etc.), tipografía, orientación, forma, fondo, posición, perspectiva.*

Si bien cada texto tiene aspectos particulares, es posible analizar aspectos comunes a todos ellos: *el estilo, la estructura, las ideas principales, el contenido, el contexto.*

Forma y contenido

Son interdependientes, esto es; donde hay contenido, hay forma y donde hay forma, hay contenido.

Forma. La organización interna de un texto; su estructura. Dependiendo de la forma en la que esté organizado un texto podemos distinguir entre ensayo, poema, cuento, novela, nota periodística, etc. (Texto escrito).

La forma en un texto oral o audiovisual se refiere a su ritmo, tono, timbre.

La forma de un texto visual se refiere a su composición, armonía, color.

Contenido. Es lo expresado en una forma. Es la materia, el tema que se aborda y las ideas con las que se trata y expresa.

El contenido determina la forma de nuestro texto (si vamos a argumentar, lo preferible sería un ensayo, por ejemplo).

La forma delimita al contenido, lo estructura, le da cuerpo.

Tema central y tema secundario en obras literarias

El tema central es general, amplio, universal. Podemos referirnos a él de manera simple.

El tema secundario se presenta a modo de ideas particulares que sirven para expresar detalles o aspectos del tema central.

El tema central puede ser tratado de manera explícita o implícita.

Para identificar el tema central es necesario distinguir una lectura literal de una lectura figurativa, poética o simbólica.

En obras literarias, el tema central suele ser tratado de manera implícita a través de los personajes (arquetipos).

La trama también es implícita (no se dice "Ésta es la introducción...; éste el conflicto...; ya vamos al final...")

Lenguaje y pensamiento

Los seres humanos tenemos la facultad del lenguaje, es decir, de comunicarnos a través de signos, símbolos, señas, gestos, sonidos, silencios, etc., para comunicar nuestro pensamiento.

La lengua es un sistema específico de signos, sonidos y señales con sus propias reglas gramaticales.

Gracias a nuestra facultad para comunicarnos podemos hacer uso de diversas lenguas para expresar y compartir lo que pensamos.

Composición de textos

Componemos textos porque necesitamos comunicarnos.

Componer un texto nos permite organizar nuestros pensamientos y tener un estilo de comunicación propio.

A través de la composición de textos compartimos información que hemos interiorizado y con la que tenemos un vínculo personal.

El proceso de leer

Hay tres etapas del proceso de leer: prelectura, lectura, poslectura.

¿Qué es la prelectura? La preparación previa a una lectura. El lector o lectora identifica los rasgos característicos de un texto ubicándolo en un contexto (espacio-tiempo) determinado.

La prelectura facilita la comprensión de textos.

La prelectura está mediada por las siguientes preguntas: "¿Por qué leo este texto?, ¿Para qué leerlo?, ¿Qué busco en el texto?"

La prelectura nos permite identificar:

- el contexto de consulta del texto (la información técnica del texto para poder consultarlo otra vez),
- el contexto histórico (en el que se creó la fuente),

- la intención comunicativa del texto y del autor (por qué se realizó el texto y por qué en ese formato).

Claves para ubicar la lógica interna del texto

Relación	Descripción	Ejemplo
Analogía	Establece una comparación con otra idea.	“Es necesario seguir una serie de pasos, como nos enseña el método científico.”
Contraste	Establece una comparación, pero para contraponer ideas.	“En ese sentido, creo que lo importante no es centrar la atención en la disyuntiva -inútil, por cierto- de elegir entre trama o personaje como punto de partido, sino en considerar qué es lo que más conviene, lo más funcional para la historia que en determinado momento se quiere contar.”
Causa	Especifica qué fue lo que tuvo que suceder para establecer una idea.	“Lajos Egri, en su libro <i>El arte de la escritura dramática</i> , habla de dicha discusión bajo la consigna de que el público al que se dirige es <i>amateur</i> , un lector que tiene un primer acercamiento a la teoría dramática y, por tanto , es muy claro y simple

		en sus planteamientos.”
Consecuencia	Especifica cuáles fueron las implicaciones de una idea o suceso.	“ Por tanto , es necesario también considerar otros aspectos como lo son el tono y el subtexto para obtener un resultado satisfactorio.”
Sucesión	Establece una relación de secuencia o progresión de la idea.	“Esto con la finalidad de dominar las herramientas de las que haremos uso del resto de nuestra vida creativa, si la tenemos; pero después , cuando todas ellas se hayan interiorizado, ya no importará el medio sino el fin.”
Ejemplificación	Se da un ejemplo, con el fin de demostrar o comprobar la idea.	“Existen autores que aseguran que no pueden sentarse a escribir si no saben de pies a cabeza de qué va la historia -el narrador y dramaturgo, Juan Tovar, es un ejemplo - y otros más que confían ciegamente en que el personaje les definirá el rumbo.”
Experiencia personal	Sobre todo en el ensayo literario, y en la cultura oral, se utiliza la experiencia personal como justificación de una idea.	“Existe una anécdota en el cine que relata la ocasión en que se le encargó a Faulkner hacer un guion en Hollywood, el escritor

		<p>se paseó por los estudios durante semanas aguardando por la historia que iba a adaptar, hasta que, finalmente, un poco fastidiado, fue a buscar al productor y el productor, con toda la calma del mundo, le dijo algo así como: ‘Vamos, no se preocupe, si quiere, usted comience a escribir los diálogos, que ya le haremos llegar la trama’. Dicha anécdota -al menos hasta donde me la contaron- no dice cuál fue la reacción de Faulkner, ni si acabó realizando el guion o no, pero lo que sí ejemplifica es la manera en que algunos creadores preponderan los recursos dramáticos al momento de crear.”</p>
<p>Argumento de autoridad</p>	<p>Establece un ejemplo al utilizar la experiencia de una autoridad reconocida en el ámbito, ya sea mediante la cita o el parafraseo.</p>	<p>“Lajos Egri en su libro <i>El arte de la escritura dramática</i>, habla de dicha discusión bajo la consigna de que el público al que se dirige es <i>amateur</i>, un lector que tiene un primer acercamiento a la teoría</p>

		dramática y, por tanto, es muy claro y simple en sus planteamientos.”
Clasificación	Se diversifica la idea pues se presentan distintas vertientes de la misma.	“De entre las discusiones más comunes en cuanto a materia dramática se refieren podemos encontrar las siguientes: ¿desde qué género escribes?, ¿cuál es el planteamiento aristotélico?, ¿cuál es tu premisa?”.
Contextualización	Establece una proyección hacia el tema en general.	“ De entre las discusiones más comunes en cuanto a materia dramática se refiere podemos encontrar las siguientes.”

Conectores discursivos

Tipo	Ejemplo
Introducción	En cuanto a, Con relación a, Con respecto a, Por otra parte/Por otro lado
Ordenamiento	Antes, En primer lugar, Primero, segundo, tercero, Por último, Para empezar, A continuación, Luego/Después, Finalmente
Adición	Además, Asimismo, También, Al

	mismo tiempo, Mientras que, Por otro lado, Así pues
Ejemplificación	Por ejemplo, Concretamente, En concreto, En particular
Contraste	Pero, Por el contrario, Aunque, Sin embargo, No obstante, En cambio, Al contrario
Causa	Porque, Ya que, Como, Puesto que, A causa de
Consecuencia	Por esto, Por lo tanto, En consecuencia, Como resultado, Por consiguiente, De modo que/De manera que
Aclaración	Es decir, Sea, En efecto, Conviene subrayar, Dicho de otra manera, En otras palabras
Resumen	En pocas palabras, En resumen, En suma, Globalmente, Para resumir
Opinión	Para mí, En mi opinión, Yo creo que, A mi parecer, Desde mi punto de vista

¿Qué es un mapa mental?

Un mapa mental es una representación visual de conceptos, temas e ideas relacionados entre sí. Es un diagrama que refleja un proceso de pensamiento determinado, los elementos que lo componen y las cosas que lo unen.

Al usarlo podemos visualizar de manera ordenada una gran cantidad de información. Esta información parte de un punto, concepto o idea central, la cual le da sentido al contenido del mapa. Esta idea se coloca en el centro y de

ella parten categorías o conceptos relacionados que se conectan entre ellos y con la idea central por medio de ramas.

Los mapas mentales funcionan como un excelente método de análisis y estudio para cualquier resumen, relato simple, examen o ensayo.

La información contenida en un mapa mental suele provenir de textos no muy extensos.

Mapa semántico

Los mapas semánticos suelen utilizarse cuando la información que buscamos organizar o jerarquizar proviene de textos extensos, de investigaciones o análisis. El mapa semántico es un tipo de mapa mental, pero se distingue de éste porque no sólo relaciona ideas según su pertenencia a categorías, sino que plasma las relaciones entre estas ideas; su flujo y su relevancia.

El mapa semántico es útil para comprender relaciones jerárquicas y de causa-efecto entre ideas e información.

Personajes

Los personajes son uno de los contenidos temáticos principales y distintivos de toda historia, escrito o texto. Ellos actúan y, gracias a esto, las historias ocurren y tienen sentido y forma.

En un texto dramático o literario, los personajes se dividen en principales, secundarios o circunstanciales. Esta división obedece a la cantidad de acciones que desempeñan y su importancia, sus funciones y su relevancia para la trama principal.

Personajes principales. También conocidos como héroes o protagonistas. Es la figura central a partir de la cual se percibe una historia. Su trasfondo psicológico, emocional, mental y espiritual es fundamental para la historia. A

través de sus ojos es que comprendemos la historia, sus motivaciones, objetivos y el mundo que lo rodea. Todos los demás elementos de la historia, incluidos los otros personajes, existen para ayudarlo a conseguir sus objetivos, para retarlo o para ayudar a que se desarrolle.

Personajes secundarios. Son personajes relacionados con el personaje principal, pero sus acciones e historias existen para apoyar la trama del protagonista. Sin embargo, los personajes secundarios sí tienen historias propias, es decir, son profundos y tienen una personalidad propia. Sin embargo, sus historias no son más importantes que las del personaje principal. Los personajes secundarios se relacionan con el conflicto de la historia y juegan un papel relevante en él.

Pueden ser amigos, acompañantes, ayudantes o intereses amorosos del protagonista.

Personajes circunstanciales. Son personajes que no tienen importancia o trascendencia en la historia, pero ayudan a brindarle textura y credibilidad al texto. No suelen tener rasgos distintivos o nombre debido a que no son relevantes para el desarrollo del conflicto del relato.

Su función principal radica en estar presentes en las escenas o secuencias donde se requiere su participación para después desaparecer.